



BORJA-BORGIA
ITINERARIO DE UNA FAMILIA
DE IMPACTO UNIVERSAL



Ferrara

Índice

Tras los pasos de los Borja

Los Borja y su época

 Lucrecia Borgia

 Alejandro VI

 César Borgia

 San Francisco de Borja

 Ángela Borgia y las disputas de los Este

 Vanozza Cattanei

 El idioma de los Borgia

 Prevenir los envenenamientos.

Ferrara

 La ciudad y su historia

 Lugares de interés

 Edificio civil

 Casa de Ludovico Ariosto

 Casa Romei

 Castillo Estense

 Murallas de Ferrara

 Palacete de Marfisa d' Este

 Palacio Costabili

 Palacio dei Diamanti

 Palacio Schifanoia

 Palazzo Municipale

 Via delle Volte

 Via San Romano

 Edificio religioso

 Catedral de Ferrara

 Convento del Corpus Domini

 Iglesia de San Giorgio

 Iglesia de Santa Maria in Vado



BORJA-BORGIA
ITINERARIO DE UNA FAMILIA
DE IMPACTO UNIVERSAL

Tras los pasos de los Borja

"Descubre el legado de los Borja a través de esta guía de viajes de turismo cultural en torno al linaje de esta familia de impacto universal".

“Borja/Borgia: itinerario de una familia universal” es una guía de turismo cultural en la que se dan cita biografías, relatos de la época, ciudades, lugares y propuestas culturales, que ponen en valor el relato y la historia de esta familia de origen valenciano, de indudable atracción internacional.

Los Borja y su época

Lucrecia Borgia

Víctima de tragedias asociadas a los intereses políticos de su padre, culminó su vida de forma piadosa como duquesa de Ferrara.



Lucrecia Borgia

Lucrecia Borgia nace el 18 de abril de 1480 en Subiaco, una localidad a unos 70 kilómetros de Roma. Su padre, el entonces cardenal Rodrigo Borgia, que mantenía relaciones con Vannozza Cattanei, había tenido ya dos hijos, César y Juan. Su otro hermano, Jofré, nacería una año más tarde.

A temprana edad fue puesta al cuidado de Adriana Milà, prima del cardenal. Instalada en el palacio de los Orsini, junto a Julia Farnesio, nuera de Adriana, fue instruida como una buena dama del Renacimiento, practicando simultáneamente el castellano, el catalán y el italiano. El valenciano era, de hecho, la lengua coloquial de los Borgia. Dulzura, gracia, ingenio y alegría se manifestaban ya en Lucrecia como muestra genética de la familia.

Pronto descubriría que sus destinos dependerían en cada momento de las estrategias políticas de su padre. Usada como moneda de cambio, ya a los doce años tenía un primer matrimonio concertado con Querubín de Centelles y Ayora, hijo de los condes de Oliva, que no llegó a cristalizar.

Los nuevos intereses del ya pontífice Alejandro VI acabaron por formalizar el matrimonio entre Lucrecia, que apenas tenía 13 años y el conde de Pesaro, Giovanni Sforza, sobrino del poderoso duque de Milán y veinte años mayor que ella. La ceremonia se celebra en el Vaticano el 12 de junio de 1493.

Las relaciones de Alejandro VI y su yerno se enturbian hasta el punto de mediar una posible orden de asesinato por parte del pontífice. Giovanni Sforza huye de Roma y la maquinaria vaticana se pone en marcha para fundamentar la nulidad matrimonial en base a una supuesta homosexualidad del esposo.

El ultrajado marido contraataca y lanza la acusación de incesto, que pronto es acogida y difundida por los enemigos de los Borgia. Empiezan a salir panfletos contra Alejandro VI y contra Lucrecia, en los que se habla de orgías, de sexo desenfrenado, de asesinatos. “La mayor puta de Roma”, como llaman a Lucrecia, inicia la semilla de infamias que la perseguirán durante siglos.

Anulado el matrimonio el 20 de diciembre de 1497, el Papa negocia un nuevo contrato nupcial para su hija. Esta vez con Alfonso de Aragón, duque de Biseglia, boda que se celebra al año siguiente. Las relaciones de César con Alfonso tampoco son buenas y en julio de 1500, el marido de Lucrecia es víctima de un ataque en plena plaza de San Pedro del que logra sobrevivir, pero durante su convalecencia, César ordena su muerte.

Este hecho afecta profundamente a Lucrecia, que se retira en estricto luto al castillo de Nepi, alejada de todo lujo y dedicada a un estilo de vida piadoso.

Alejandro VI no pierde la ocasión y negocia un nuevo enlace matrimonial, esta vez con Alfonso de Este, heredero del duque de Ferrara.

El 6 de enero de 1502 Lucrecia se despidе de sus padres y de su hijo Rodrigo, fruto del matrimonio con Alfonso de Aragón, a quienes jamás volvería a ver.

El 2 de febrero entra en Ferrara y se encuentra con una ciudad que la acoge con gran lujo y espectáculo. Una población con una corte culta, con la que pronto conectó y que la aleja de las intrigas que han protagonizado

su vida.

Lucrecia forja aquí un nuevo destino, que la convertirá en una mujer religiosa y prudente, con una intensa vida cristiana, donde consumirá el último tramo de su vida viendo desaparecer a los suyos desde la distancia. Primero a su padre, en 1503, después a César, en 1507, a su hijo primogénito Rodrigo, en 1512, a su hermano Jofre, en 1517 y a su madre Vannoza, en 1518.

Lucrecia tuvo seis hijos y murió con tan solo 39 años, el 24 de julio de 1519.

Su cuerpo permanece enterrado en el monasterio del Corpus Domini de Ferrara, con el hábito de terciaria franciscana con el que fue sepultada, junto a otros miembros de su familia.

Alejandro VI

Su figura, denostada por la historia, es parte fundamental de la leyenda tejida en torno al linaje de los Borgia.



Alejandro VI

Rodrigo de Borja y de Borja, futuro papa Alejandro VI, nace en Xàtiva el 1 de enero de 1431, en el seno de una familia de la pequeña nobleza local. La prematura muerte de su padre hace que toda su familia se traslade a Valencia, al palacio de su tío Alfonso de Borja, obispo de la ciudad.

En 1449, siendo ya canónigo de la catedral de Valencia, es reclamado en Roma por su tío, ya cardenal, para asistirle en tareas administrativas y eclesiásticas, al que le acompañan su hermano, Pedro Luis y su primo, Luis Juan.

Bajo su amparo inicia una carrera imparable: es nombrado canónigo y chantre de la colegiata de Xàtiva (1450) y estudia Derecho en la Universidad de Bolonia (1453).

El 8 de abril de 1455, Alfonso de Borja es elegido Papa con el nombre de Calixto III y la influencia de Rodrigo sigue la estela ascendente. A pesar de su juventud, en 1456 es nombrado cardenal en secreto y, un año más tarde, vicescanciller de la Iglesia, posición de gran influencia que retiene más de 35 años.

Tras la muerte de su tío, el 6 de agosto de 1458, el cardenal Borgia relaja sus costumbres privadas, dando muestra de su interés por el sexo femenino.

Hacia 1468 nace, de madre desconocida, su primogénito, Pedro Luis, al que seguirán dos hermanas, Jerónima e Isabel. Más tarde tiene cuatro hijos con la romana Vannozza Cattanei: César (1475), Juan (1476), Lucrecia (1480) y Jofré (1481). Y aún se conocen otros dos hijos, Juan y Rodrigo, que tuvo posteriormente.

Como vicescanciller, Rodrigo manifiesta una suntuosidad desbordante, complementada por la posición social que van adquiriendo todos los componentes de la extensa familia.

En 1472 viaja a la Península Ibérica como legado especial del Papa, portando la bula que confirma el matrimonio de Isabel de Castilla con Fernando de Aragón.

Ciertos desencuentros posteriores con Fernando el Católico se zanjaron en 1485 con la compra del señorío de Gandía, elevado a ducado real, y con el matrimonio de su hijo, Pedro Luis, con María Enríquez, prima hermana del rey.

Su despierta inteligencia y su capacidad política lo convierten en uno de los cardenales más ricos e influyentes del momento y, a la muerte de Inocencio VIII, gracias a la división entre las facciones de la curia y de una hábil negociación, es elegido Papa el 11 de agosto de 1492, con el nombre de Alejandro VI.

En el ámbito privado, el nuevo pontífice tiene una nueva amante, Julia Farnesio, 45 años menor, una joven de reconocida belleza.

Muy pronto tiene que enfrentarse a equilibrios políticos y territoriales en juego con los reyes de Francia y de Nápoles. Al igual que su tío, Calixto III, promociona a hijos y allegados, siempre con el tablero del poder terrenal en juego.

Su hija Lucrecia se casará con Giovanni Sforza, señor de Pésaro, César será nombrado cardenal y ostentará, entre otras, la rica diócesis valenciana, Juan acabará casándose con María Enríquez, la pretendiente de su hermano Pedro Luis, que había fallecido de forma repentina en 1488, y Jofré se esposará con Sancha de Aragón, hija del rey de Nápoles.

Lucrecia, tras la anulación de su primer matrimonio, se casará con Alfonso de Aragón, hijo natural de Alfonso II de Nápoles, que es asesinado por su hermano César, y después con Alfonso d'Este, heredero del ducado de Ferrara.

La tragedia llama a su puerta el mes de junio de 1497, tras encontrar muerto en las aguas del Tíber a su hijo Juan, duque de Gandía.

César, su hijo más brillante e impetuoso, que ha dejado el capelo cardenalicio, se casa con Carlota d'Albret (1499), pariente del rey francés, y pasa a ser duque de Valentinois. Una posesión que marcará su leyenda como César el Valentino. César será, también, capitán general de la Iglesia (1500) y duque de Romaña (1501).

El viernes, 18 de agosto de 1503, tras una convalecencia llena de todo tipo de detalles escabrosos, fallecía Alejandro VI. Los rumores atribuyeron su muerte al veneno que ingirió en una cena, pero fue la malaria, en la pestilente Roma estival, la que acabó con su vida.

Su cuerpo fue sepultado provisionalmente en la capilla de Santa María de las Fiebres, contigua a la basílica vaticana, junto a su tío Calixto III. En 1601 los restos de ambos pontífices fueron trasladados a la iglesia de la Corona de Aragón en Roma, Santa María de Montserrat, donde todavía reposan.

Alejandro VI promovió la evangelización de las tierras americanas descubiertas en 1492, mostró tolerancia con los judíos, practicó el mecenazgo artístico, se rodeó de un círculo de humanistas, mostró especial devoción por la Virgen María, y dejó en herencia un estado pontificio fuerte y potente, pero, en el lado opuesto, practicó el nepotismo y mantuvo un desorden moral criticado por personalidades de la época.

Su figura, denostada y maltratada históricamente, provocó una ardiente defensa por parte de Blasco Ibáñez en su libro sobre los Borgia: “¿Qué le echan en cara a Alejandro VI?... Su crimen consistió en que algunos de sus hijos fueron personalidades enérgicas, inteligentes y audaces, como verdaderos Borjas, ansiosos de poder y de gloria; y los hijos de los otros papas no pasaron de simples parásitos del Vaticano, atentos únicamente a engordar como sanguijuelas con la sangre de la Iglesia, a vender empleos y reunir tesoros”.

César Borgia

Imagen del príncipe renacentista, alabado por Maquiavelo y denostado por la historia.



César Borgia

César Borgia, viva imagen del príncipe renacentista, alabado por Maquiavelo y denostado por la historia, fue el ejemplo del político inteligente, querido por su pueblo y temido por sus enemigos, con los que fue implacable.

Primero de los hijos que el cardenal Rodrigo de Borja tuvo con Vannozza Cattanei, nacido en Roma en septiembre de 1475, al que seguirían Juan, Lucrecia y Jofré.

Con sólo seis años ya empezó a recibir cargos eclesiásticos, ámbito social al que había sido destinado por su padre. En 1491, con 16 años, fue nombrado obispo de Pamplona.

La elección pontificia de su padre, en agosto de 1492, impulsa su carrera eclesiástica y recibe el arzobispado de Valencia y la abadía cisterciense de Valldigna. En 1493 se establece en Roma y comienza a mostrar parte de las habilidades que le harán famoso: su porte y su ingenio.

Carlos VIII de Francia, a su paso por Roma en 1493, camino de Nápoles, lo lleva consigo como legado papal y rehén. César protagoniza una sonada huida que acrecentará su prestigio. Haciendo creer que su viaje va para largo organiza una amplia comitiva cargada de equipajes. Los franceses no pensaron que el famoso cardenal abandonaría todo su ajuar y bajan la guardia. César escapa, dejando como botín fardos llenos de piedras.

La noche del 14 de junio de 1497 César se despedía de su hermano Juan y su cuerpo era hallado a los pocos días flotando en el Tíber. Conocidas las desavenencias entre ambos hermanos, las malas lenguas se hicieron eco de la acusación de fratricidio que flotó en el ambiente. Nunca hallaron al culpable.

En agosto de 1498 César consiguió que fuesen atendidas sus demandas y pasa al estado secular.

Luis XII de Francia, tras pactar con el papa el divorcio de su esposa Juana de Valois, le concede el ducado de Valentinois y lo casa con la princesa Carlota de Albret (1499), con la que tendría una hija llamada Luisa. Aunque no tuvo amantes reconocidas, tendría con posterioridad dos hijos naturales, Girolamo y Camila.

Al servicio del monarca francés, César entra en Italia con sus tropas (1499) y durante su estancia en Roma mantiene tensas relaciones con Alfonso de Bisceglie, marido de su hermana Lucrecia, al que ordena asesinar (1500).

Ese mismo año expande los territorios de los Borgia en todo el centro de Italia y su padre le concede el título de duque de Romaña (1501).

En esta época convulsa, plena de intrigas, desbarata una conspiración contra su persona protagonizada por los Orsini, que acaba en la prisión y ejecución de los conjurados y la captura de la indómita Catalina Sforza, a la que recluye por un tiempo en el castillo de Sant' Angelo (1502).

El 18 de agosto de 1503, Alejandro VI muere. César convalece en las estancias pontificias, víctima de la malaria. Algunos atribuyeron su estado de salud al veneno, que también habría ingerido su padre.

El nuevo Papa, Pío III, le confirma sus cargos, pero fallece a los pocos meses y le sucede, como Julio II, el cardenal Juliano della Rovere, el más encarnecido enemigo de los Borgia.

Sin influencias y sin poder, se refugia en el castillo de Sant' Angelo, para embarcar hacia Nápoles en abril de 1504. Pero la libertad le dura poco tiempo. Fernando el Católico ordena su encarcelamiento y traslado a España en septiembre de ese mismo año.

En la península será recluido, primero en Valencia, y después en los castillos de Chinchilla y de la Mota (Medina del Campo). En este último protagoniza una rocambolesca huida (1506) que lo lleva hasta los dominios de su cuñado, el rey de Navarra, que lo nombra general de sus ejércitos.

El 12 de marzo de 1507 fallece en una escaramuza en Mendavia, cerca de Viana, lugar donde es enterrado.

Su cadáver permaneció en la iglesia de Santa María hasta mediados del siglo XVI, cuando el obispo de Calahorra ordena sacar los restos fuera del templo, en venganza por el asesinato de un familiar pertrechado en su día por los Borgia.

Modelo de astucia política a ojos de Maquiavelo, la historia lo ha presentado como un personaje sin escrúpulos ni moral. Pero César Borgia también ha pasado a la memoria colectiva como la imagen del príncipe renacentista, culto y de gusto exquisito.

El lema que se hizo grabar en la espada que lo acompañaba lo describía con precisión: “O César o nada”.

San Francisco de Borja

Su vida de humildad y las grandezas a las que había renunciado causaron admiración en la época.



San Francisco de Borja

Francisco de Borja y Aragón nace en Gandía (Valencia) el 28 de octubre de 1510, fruto de la unión entre Juan de Borja, tercer duque de Gandía, y de Juana de Aragón. Su vida ya viene marcada por los linajes de los que descende. Por rama paterna el de los papas Borgia y, por rama materna, el de Fernando el Católico.

La temprana muerte de su madre influirá en el proceso espiritual que le acompañará toda vida.

Tras un primer periodo de formación en Zaragoza es enviado con sólo 12 años a Tordesillas como paje de la infanta Catalina, la hija menor de Juana la Loca, que está recluida junto a su madre. Allí permanece desde 1522 a 1526, para regresar a Zaragoza y completar sus estudios.

En 1528 parte para la corte de Carlos V. Francisco tiene diecisiete años. Un año más tarde se casa con Leonor de Castro, una de las damas de compañía de la emperatriz Isabel. Tras la boda es nombrado marqués de Llombay y Caballerizo Mayor de la emperatriz. Leonor, por su parte, es nombrada Camarera Mayor. El matrimonio Borja se convierte en la sombra de la emperatriz Isabel. En la corte de Toledo, Francisco estrecha la relación con Carlos V, con el que forjará una estrecha amistad.

El 1 de mayo de 1539 muere la emperatriz. Carlos V queda abatido y Francisco es el encargado de trasladar sus restos a Granada. El cortejo fúnebre tarda 16 días en llegar a la ciudad. El hedor que despiden el féretro y la imagen desfigurada de la adorada Isabel producen un gran impacto emocional y espiritual en Francisco.

Al poco tiempo, Carlos V lo nombra virrey de Cataluña, recompensando los diez años al servicio de la Corona.

El 8 de enero de 1543, muere su padre y Francisco renuncia al virreinato para convertirse en el IV duque de Gandía.

Su mujer fallece en 1546 y Francisco, que ya tiene contacto con la compañía de Jesús desde la época del virreinato, intensifica su vida espiritual. Ese mismo año efectúa los votos de la compañía con nombre cifrado para mantener en secreto su identidad. Ignacio de Loyola ha aconsejado que no divulgue su propósito, pues "el mundo no tiene orejas para oír tal estruendo".

Tras obtener el grado de Teología en 1550, llega el momento de hacer pública su decisión. Con 39 años abandona su tierra y su familia el 31 de agosto y parte para Roma.

Su llegada a la ciudad provoca gran expectación. Los cardenales y el mismo papa le ofrecen alojamiento, pero el duque quiere estar con Ignacio de Loyola.

La noticia de su regreso a España corre como la pólvora. Borja se instala en Azpeitia (Guipúzcoa) y acepta todas las pruebas de humildad que le imponen, entre éstas las de ayudante del cocinero. La transformación espiritual va acompañada de una transformación física. Se rasura la cabeza y la barba y toma el hábito clerical el 26 de mayo de 1551.

Juana de Austria, hija de Carlos V, viuda del heredero de la corona de Portugal, llama a Francisco a Tordesillas. La joven, de apenas 20 años, queda cautivada y hace los votos de la compañía en secreto, con el nombre en clave de Mateo Sánchez.

En 1554 es nombrado comisario general de la Compañía en España y Portugal. El duque que se ha hecho sacerdote empieza a convertirse en la sensación de la época y todos quieren verlo predicar, desde los más pobres hasta los más nobles. Gracias a la labor de Francisco, la compañía experimenta una notable expansión.

Carlos V, ya retirado en Yuste, le pide que asista espiritualmente a su madre, la reina Juana, recluida en Tordesillas, a la que acompaña en sus últimos momentos.

La noticia del fallecimiento de Ignacio de Loyola, el 31 de julio de 1556, le provoca "soledad y desconsuelo". Ya en esa época, la Compañía de Jesús empieza a tener poderosos enemigos que ponen en entredicho su labor en España.

Tras la muerte de Carlos V (1558) Felipe II regresa a España como rey y Francisco percibe los recelos del monarca hacia los jesuitas. Sin la protección de su antiguo mentor los enemigos de Borja preparan el asalto hacia su persona.

El 21 de mayo de 1559 se celebra, en la plaza Mayor de Valladolid, el auto de fe, presidido por Juana de Austria. La intervención del padre Francisco salva de la muerte a Ana Enríquez, cuñada de su hija. A los pocos meses, la Inquisición publica un catálogo de libros prohibidos, entre los que aparece una obra atribuida a Francisco de Borja. Los jesuitas y sus amigos de la corte tratan de defenderlo sin éxito. Felipe II se lava las manos y la Inquisición sigue adelante con su procedimiento.

Para disgusto del monarca español, Francisco acepta una invitación del cardenal infante Enrique de Portugal y se traslada al país vecino, alejando su posible encarcelación.

Durante casi tres años Borja permanece en Portugal hasta que el papa Pío IV solicita su presencia en Roma, donde es nombrado asistente general de la Compañía.

Tras la muerte del segundo general de la Compañía, Francisco de Borja es elegido nuevo General de los jesuitas el 2 de julio de 1565. Tiene 54 años de edad y una salud muy desgastada. Como responsable de la Compañía, completa la edición de las reglas y la construcción en Roma de la casa e iglesia de san Andrés en el Quirinal.

En 1571, una misión diplomática lo lleva a las cortes de España, Portugal y Francia. Este largo viaje se convertirá en la agonía de un Francisco de Borja cargado de enfermedades. Tras un penoso y accidentado regreso, acabará falleciendo en Roma el 30 de septiembre de 1572.

Un siglo más tarde, Francisco de Borja es canonizado en 1671, por el papa Clemente X.

Su onomástica se celebra el 3 de octubre.

Ángela Borgia y las disputas de los Este

Un desafortunado comentario produjo consecuencias insospechadas.



Celda de Julio de Este en el castillo de Ferrara

Una de las personas que acompaña a Lucrecia a la corte de Ferrara es su prima Ángela Borja. Mujer de gran belleza que ocasiona una de las disputas más conocidas entre los Este.

Sus encantos hicieron mella en la corte, poniendo en el centro de la diana a los dos cuñados de la duquesa, hermanos de su marido Alfonso: el mujeriego cardenal Hipólito y su hermano Julio, famoso por su porte y belleza.

Cierto día, Ángela, pretendida por Hipólito, hizo un comentario acerca de los hermosos ojos de su hermano Julio. Enfurecido y celoso, dió orden a unos sicarios para que le sacaran los ojos tan reputados por Ángela.

Raptaron a Julio y, en presencia del cardenal, ejecutaron la orden. Los médicos pudieron salvarle un ojo y quedó tuerto. El hecho causó gran revuelo en la Corte y el cardenal fue desterrado temporalmente.

Julio, ardiente de venganza, se alio con su otro hermano, Ferrante, para reemplazar a Alfonso, marido de Lucrecia, como duque de Ferrara. La conspiración fue descubierta y los complices de la conjura fueron decapitados y descuartizados en la plaza mayor.

Los dos hermanos debían ser ahorcados en el patio del castillo un 12 de agosto de 1506, pero Alfonso los indultó y los condenó a prisión perpetua en las mazmorras del castillo.

En 1559 muere Hércules II, y su hijo Alfonso II, el que sería último duque de Ferrara decide liberar a su tío abuelo, el octogenario Julio, que había estado 53 años preso. Ferrante había fallecido en su celda en 1540.

Vanozza Cattanei

Amante de Rodrigo Borgia y madre de César, Juan, Lucrecia y Jofré.

Vannozza Cattanei, madre de César (1475), Juan (1476), Lucrecia (1480) y Jofré (1482), es la amante más conocida de Rodrigo Borgia, cuya relación se inició hacia 1470.

Vannozza, diminutivo de Juana, nacida en 1442, nueve años menor que el cardenal Borgia, debió de estar dotada de una rara belleza y sensualidad para mantener una relación tan duradera y fructífera.

La relación entre Vannozza y Rodrigo fue encubierta socialmente con tres matrimonios de conveniencia. Al de Domenico d'Arignano (1474) le siguieron los de Giorgio de Croce (1480) y Carlo Canale (1486). Todos hacían la vista gorda a cambio de beneficios sociales y económicos.

Cuando Rodrigo Borgia llega a Papa, hace tiempo que el corazón del pontífice está atrapado por la relación con la bella y joven Julia Farnesio. Vannozza ha dejado de ser su amante y se ocupa de sus hijos y de gestionar los diversos negocios de hospedaje que posee.

Los últimos años de su vida, tras la muerte de Alejandro VI, son apacibles. Obtiene un reconocimiento social y se convierte en una mujer piadosa y mecenas de la Iglesia.

Muere con 72 años el 26 de noviembre de 1518 y es enterrada en la iglesia de Santa María del Popolo, pero sus restos desaparecieron durante el saqueo de Roma en 1527.

Su lápida sepulcral se conserva en el pórtico de la basílica de San Marco, en Roma.

El idioma de los Borgia

Todos los hijos de Alejandro VI, a pesar de ser mestizos de italiana y español y no haber ido nunca a España, hablaban en castellano a los amigos y protegidos de su padre, y se valían con éste del valenciano, como si tal medio de expresión les diese mayor intimidad.

Prevenir los envenenamientos.

"No había gobernante ni personaje rico que dejase de hacer probar viandas y bebidas a sus criados antes de sentarse a la mesa. Tampoco existía Papa, rey, príncipe, cardenal o simple condottiere que no poseyera un navío de plata con las velas desplegadas, cuyo casco se abría con llave, guardándose en su interior el cubierto propio, la servilleta, la sal y todas las especias, para evitar así un posible envenenamiento. Todo invitado a un banquete enviaba por delante su navío con un doméstico fiel encargado de colocarlo en la mesa, y al llegar lo abría con su llave, sacando el cubierto y las especias, sin que al dueño de la casa le ofendiese tal precaución". (Blasco Ibáñez - "A los pies de Venus - Los Borgia")

Ha quedado demostrado que muchas muertes originadas por el legendario veneno de los Borgias eran verdaderamente obra de la sífilis, enfermedad muy extendida en la época.

Ferrara

Lucrecia Borgia se encontró con una de las primeras ciudades modernas del Renacimiento, con una corte culta y lujosa.



La expansión del cristianismo en el siglo IV tras el edicto de Milán produjo la proliferación de monasterios benedictinos, uno de los cuales se instaló en los aldeaños del río Po. Los papas fueron incorporando a sus dominios territorios del imperio carolingio entre los que formaron parte los de Ferrara.

La incapacidad de controlar espacios tan vastos provocó, a partir del siglo XIV la escisión de Ferrara. La familia de los Este, encarnada en la figura de Alberto de Este (1347 – 1393) se hizo con la posesión del territorio e inició una política de pactos con los reinos de Francia y de Nápoles, que le permitieron mantener la hegemonía.

Hércules I (1431 – 1505), casado con Leonor de Aragón, hija del rey Fernando I de Nápoles, acuerda el matrimonio de su hijo Alfonso con la hija del papa Alejandro VI, Lucrecia, que le ofrece una estabilidad con la Santa Sede y con las fronteras del sur.

La ciudad, protegida por una muralla de más de nueve kilómetros y once baluartes, disponía de doce puertas de acceso y estaba defendida por una potente artillería. A finales del siglo XV, el duque Hércules ordenó triplicar el circuito de la antigua Ferrara y el arquitecto Biagio Rossetti diseñó este nuevo espacio, conocido como Adición Hercúlea, dotado de anchas y rectas calles, amplias plazas y suntuosos edificios, rodeados de parques, huertos y jardines, siendo en pleno Renacimiento la primera ciudad moderna de Europa.

A principios del siglo XVI la Corte de Ferrara tenía un carácter feudal y militar, ya que el linaje de los Este se había curtido en constantes y múltiples enfrentamientos bélicos. A medida que la riqueza fue entrando, la población y la nobleza fueron aficionándose al fasto y al lujo, con la imparable incorporación de las artes y las letras.

Las mujeres, además, jugaban un papel predominante, interviniendo en los juegos, los torneos, las cacerías, los bailes y los espectáculos, atemperando el espíritu militarizado de los varones del territorio. Con Leonor de Aragón, duquesa de Ferrara (1450-1493), se empieza a difundir la afición por la lengua y literatura españolas, que se acrecienta en tiempo de Lucrecia Borgia.

La entrada de Lucrecia Borgia en Ferrara, el 2 de febrero de 1502, y su boda con Alfonso de Este, provocó una catarata de actos y festejos que le hizo olvidar muy pronto los lujos que había dejado en Roma. En 1505, tras el fallecimiento de Hércules I, su hijo Alfonso le sucede y Lucrecia se convierte en duquesa de Ferrara.

Sus sucesores Hércules II y Alfonso II siguieron las líneas generales ya establecidas, pero el esplendor de los Este acabó tras la ausencia de sucesores legítimos y, en 1598, el ducado de Ferrara volvió a manos de la Iglesia.

Lugares de interés

Edificio civil

Casa de Ludovico Ariosto

Construida en la última etapa de su vida, que dedicó a la definitiva edición de Orlando Furioso.



Casa de Ludovico Ariosto

Esta casa fue construido por el poeta en la ultima etapa de su vida, hacia 1528 (falleció en 1533), donde se dedicó a la tercera y definitiva edición de Orlando Furioso, aparecida en 1532.

Una inscripción sobre la sencilla fachada reza: "La casa es pequeña, pero apropiada para mí, limpia, no gravada de impuestos y comprada sólo con mi dinero".

En su interior hay un pequeño museo dedicado al poeta, donde se conserva la reproducción en bronce de su tintero, algunas ediciones de sus obras y las muchas medallas que lo representan.

Detrás de la casa está el jardín creado por el mismo poeta.

Casa Romei

Lugar de retiro habitual de Lucrecia Borgia cuando formaba parte del monasterio del Corpus Domini.



Casa Romei

Esta vivienda señorial del siglo XV fue construida por el banquero Giovanni Romei, que lo dejó en herencia al adyacente monasterio del Corpus Domini.

Su patio, con una doble logia, está presidido por gran monograma de Cristo en ladrillo y su arquitectura combina elementos medievales y renacentistas.

En las habitaciones de la planta baja se pueden apreciar los frescos de la decoración original, en estilo gótico internacional, además de una gran chimenea medieval pintada. En otras habitaciones del mismo piso se encuentra un pequeño museo de lápidas.

En la planta noble se visita un aposento construido en el siglo XVI para el cardenal Ippolito II de Este y utilizado durante siglos por los huéspedes ilustres que visitaban el monasterio. En las bandas decorativas del edificio es notoria la presencia del águila blanca, símbolo heráldico del cardenal, que sentía especial predilección por el lugar y en el que realizó algunas mejoras.

Lucrecia Borgia se retiraba con frecuencia a este lugar, para meditar y rezar, al formar parte de su querido monasterio del Corpus Domini.

Castillo Estense

Residencia de Lucrecia Borgia y Alfonso de Este y centro vital de la corte de Ferrara.



Castillo Estense

El castillo Estense es una imponente edificación mandada construir en 1385 por Nicolo II para defender a la familia de los Este de las insurrecciones populares, unido al Palacio Ducal a través de un pasadizo sobrealzado, que tomó el nombre de Via Coperta, que aún se conserva.

La estructura típica de fortaleza medieval, sus balcones de mármol y sus terrazas evocan la función de residencia ducal que tuvo en el siglo XVI.

Es a partir de ese momento cuando el castillo sufre diversas modificaciones para adaptar una vieja estructura militar a un edificio residencial, con amplios espacios en su interior y miradores en las torres y el añadido de una nueva planta. Este aspecto es el que se ha conservado hasta nuestros días, convertido en sello de identidad de la población.

El recorrido por la planta baja nos conduce a las antiguas cocinas, a las celdas, en los sótanos de la torre del los Leones, donde fueron encerrados Ugo y Parisina, hijastro y madrastra, protagonistas de una historia de amor prohibido, y la prisión de don Giulio de Este, recluso por una rivalidad amorosa y por conspirador.

Una larga rampa, antiguamente destinada a las artillerías, conduce al piso noble donde está el jardín de las naranjas, terraza de diversión para la corte, y las estancias principales, decoradas con frescos, entre las que destacan la Capilla Ducal, la Cámara y el Salón de Juegos, la Sala del Gobierno y la Sala de los Escudos, todas de épocas posteriores a la muerte de Lucrecia.

En la torre de los Leones se divisa una amplia panorámica de toda la ciudad, desde la que se distingue la famosa ampliación del recinto urbano, la Adición Hercúlea, iniciada a finales del siglo XV.

El castillo Estense fue el lugar de residencia de Lucrecia Borgia y Alfonso de Este. En el *Castel Vecchio* se instalaron los recién casados, mientras que el duque Hércules mantenía su residencia en el palacio Ducal, actual palacio Municipal.

En este conjunto se manifestó de forma ostentosa la rica vida palaciega que rodeó a Lucrecia como duquesa de Ferrara. Un amplio muestrario de piezas de oro y plata, tapices de Flandes, sedas y piedras preciosas que cubrían todo tipo de prendas y objetos.

Murallas de Ferrara

Este extenso muro de nueve kilómetros fue uno de los sistemas defensivos más imponentes del Medioevo y del Renacimiento.



Murallas de Ferrara

Este extenso muro de nueve kilómetros que circunda Ferrara fue uno de los sistemas defensivos más imponentes del Medioevo y del Renacimiento.

La muralla septentrional fue levantada entre 1493 y 1505 tras la realización de la Addizione Erculeia (ampliación de la ciudad hacia el norte), caracterizada por torrecillas en forma semicircular y por un largo sendero de ronda para los centinelas.

En la extremidad del noroeste destaca el torreón del Barco, al norte la Porta degli Angeli y al este el torreón de San Giovanni.

El trecho oriental de la muralla fue concebido por Alfonso I d'Este entre 1512 y 1518, en el que destacan el Doccile di San Tommaso, conducto para la descarga de las aguas urbanas, y la colina artificial del Baluarte della Montagna.

La fortificación meridional se caracteriza por cuatro imponentes baluartes ubicados en forma de "as de pica", construidos entre 1575 y 1585 por voluntad de Alfonso II. En este tramo ha sido reabierto la Porta di San Pietro, que une la ciudad con el río Volano.

Al sur de las murallas se encuentra la Porta Paola, construida en 1612 tras el traspaso de Ferrara al Estado Pontificio.

La parte de la muralla que conduce hacia el oeste es la que ha sufrido mayores transformaciones. Se encuentran en ella dos baluartes que formaron parte de una grandiosa fortaleza pentagonal, que más tarde fue demolida.

Palacete de Marfisa d' Este

Costruita da Francesco de Este e lasciata in eredità alla figlia Marfisa, principessa che visse qui fino alla fine dei suoi giorni.



Palacete de Marfisa d' Este

Excelente ejemplo de residencia señorial del siglo XVI, edificada por Francesco de Este y dejado en herencia a su hija Marfisa, princesa que vivió aquí hasta la muerte, negándose a dejar Ferrara incluso cuando su familia se trasladó a Módena.

El palacete, decorado con muebles del XV y del XVI, conserva los frescos de la época, parcialmente rehechos en el siglo XX. Entre las piezas que exhibe destacan el busto de mármol del duque Ercole I y la escultura de la *Virgen adorada por el duque Alfonso I*, del siglo XVI.

A través de lo que queda del amplio jardín se llega a una loggia pintada al fresco, que se utilizaba como sede de conciertos y pequeños espectáculos.

Palacio Costabili

De la decoración pictórica original del siglo XVI queda testimonio en el techo de la llamada Sala del tesoro.



Palacio Costabili

Su construcción comenzó en 1500 por deseo de Antonio Costabili, embajador de los Este ante la familia de Ludovico el Moro, el palacio es obra importante de Biagio Rossetti que lo dejó inacabado.

Cabe destacar la decoración de mármol de las pilastras salientes y de los peldaños del escalón de honor, obra de Gabriele Frisoni.

De la decoración pictórica original del siglo XVI queda testimonio en el techo de la llamada *Sala del tesoro*.

El edificio es la sede del Museo Arqueológico Nacional.

Palacio dei Diamanti

Construido en 1493, obra maestra de Biagio Rossetti y símbolo del prestigio de la casa de los Este.



Palacio dei Diamanti

Palacio construido en 1493, obra maestra del arquitecto y urbanista de la corte, Biagio Rossetti.

Su nombre hace referencia a los 8.500 “diamantes” que componen los sillares de mármol del revestimiento original.

El palacio, decorado por candelabros esculpidos y un balcón que se añadió con posterioridad, fue diseñado para una visión diagonal y su punto focal óptimo es el ángulo.

Situado en el cruce entre las dos arterias principales de la Addizione Erculea, el edificio es el símbolo del prestigio y de la gloria de la casa de los Este, que lo habitó hasta 1641.

En la planta baja se encuentra la Galería Municipal de Arte Moderno y en el piso noble se ubica la Pinacoteca Nacional.

Palacio Schifanoia

Palacio de esparcimiento de los Este dedicado al reposo, a las fiestas, a los banquetes, a los juegos y al teatro.



Palacio Schifanoia

Edificado fuera de las antiguas murallas por deseo de Alberto V de Este en 1385, fue ampliado y transformado durante la época de Borso.

Tanto la fachada como las decoraciones interiores han sufrido numerosas intervenciones. El espacio más famoso es la Sala de los meses, pintada al fresco por los maestros de la pintura ferraresa del siglo XV.

En la adyacente Sala de los Estucos hay un importante artesanado del siglo XV que representa las virtudes cardinales y teologales, y las empresas de los Este.

En la actualidad el palacio alberga el Museo Municipal de Arte Antiguo.

Los Este tenían varios palacios, castillos, villas en la ciudad y fuera de las murallas, que habitaban temporalmente para descansar, ir de caza o de pesca, invitar a las amistades o para huir de la ciudad en caso de peste o peligro.

Estas residencias recibían el nombre de *delizie*, lugares de placer cortesano, con todos los componentes necesarios para tal fin.

La más antigua de las *delizie* era el palacio Schifanoia, del verbo *schivare* (esquivar, alejar, evitar) y el sustantivo *noia* (penas, preocupaciones del gobierno).

Era un palacio dedicado al reposo, pero también a las fiestas, a los banquetes, a los juegos y al teatro.

Palazzo Municipale

Residencia de la familia de los Este hasta el siglo XVI.



Palazzo Municipale

El Palacio Municipal (antiguo Palacio Ducal) se edificó a partir de 1243 y fue la residencia de la familia de los Este hasta el siglo XVI, cuando la corte se trasladó al castillo Estense.

Frente a la fachada de la catedral se encuentra la bóveda del Caballo, antiguo acceso al palacio de la Corte, a cuyos lados están las estatuas del marqués Niccolò III a caballo, y del duque Borso de Este en el trono.

Atravesando la bóveda se llega al antiguo patio Ducal (hoy piazzetta Municipale), donde se asoman las ventanas marmóreas de las habitaciones de los Este.

Una escalinata de honor de 1481 sirve de acceso a las actuales dependencias municipales, en cuyo interior se pueden visitar el Gabinete de las Duquesas, un pequeño ambiente concebido para Eleonora y Lucrecia de Este, decorado en la segunda mitad del siglo XVI y la Sala dell'Arengo, pintada al fresco entre 1934 y 1936 por Achille Funi.

Via delle Volte

En esta larga y estrecha calle se producía gran parte de la actividad comercial de la ciudad medieval.



Via delle Volte

Calle medieval por la que se desarrolló Ferrara entre los siglos VII y XI.

En esta larga y estrecha vía se producía gran parte de la actividad comercial de la ciudad medieval.

A lo largo de su recorrido hay numerosos pasadizos sobrealzados, bóvedas que unían las casas de los mercaderes (en el lado sur), con sus almacenes (en el lado norte).

Según otra interpretación, las bóvedas servían para aprovechar espacios habitables en una zona de altísima concentración urbana.

Via delle Volte ha conservado ocho y via Capo delle Volte, tres.

Via San Romano

Arteria de la ciudad que comunicaba la plaza del mercado y el puerto.



Via San Romano

La via San Romano toma su nombre de la iglesia homónima, ya existente en el siglo X y construida antes que la catedral (del siglo XII). Una de las arterias comerciales más concurridas, donde se asoman muchas casas con soportales.

Calle que se remonta a la Ferrara del siglo XII y que constituía el nexo principal entre la plaza del mercado (la actual piazza Trento e Trieste) y el puerto, situado donde hoy se encuentra via Ripagrande.

Al final de la misma se encontraba la puerta San Romano, actualmente desaparecida.

Catedral de Ferrara

Su gran fachada combina el estilo románico con el gótico.



Catedral de Ferrara

La catedral, que permanece cerrada, inició su construcción en 1135 y fue decorada con motivos marmóreos hacia finales del siglo XIII.

Su gran fachada, con estructura de tres cúspides, se inició al estilo románico, que se ha conservado en la parte inferior, siendo las partes altas ya de estilo gótico. Conviene destacar el San Jorge y las escenas del Nuevo Testamento sobre la puerta central.

En el interior, las decoraciones y la estructura se remontan a los siglos XVIII-XIX.

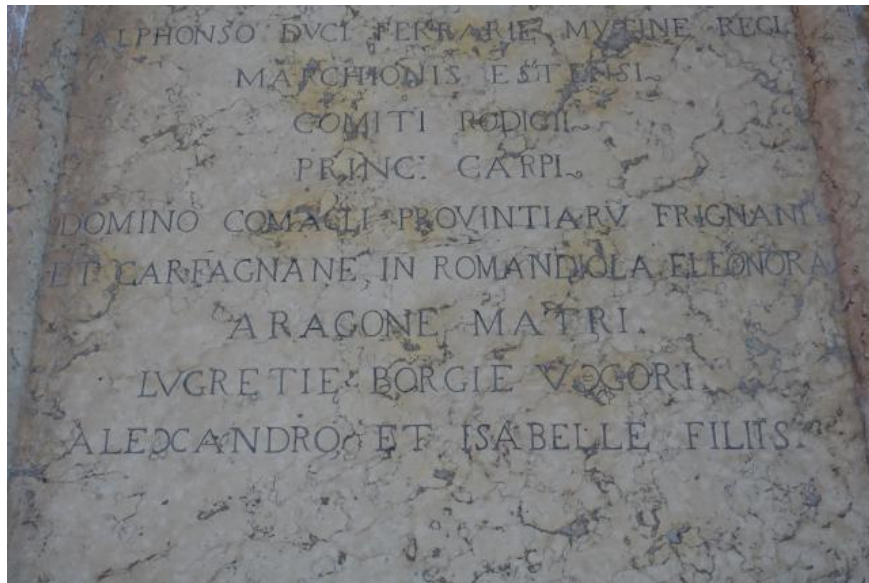
En el lado derecho de la catedral hay una pintoresca galería porticada del siglo XV, decorada por pequeñas columnas, llamada Loggia dei Mercati (Logia de los mercantes), ocupada por tiendas desde la Edad Media.

En la parte central de este lateral se abría la Puerta de los Meses, destruida en el siglo XVIII, cuyo nombre hace referencia a los entrellos esculpidos con la representación de las actividades cotidianas que se hacían durante los meses de año. Sus restos se conservan en el Museo de la Catedral.

El campanario, inacabado, hecho de mármol rosa y blanco, fue construido entre 1451 y 1493.

Convento del Corpus Domini

Lugar de enterramiento de Lucrecia Borgia y de parte de la familia ducal de los Este.



Convento del Corpus Domini

Fundado en 1406, el monasterio de clausura de las Clarisas de Ferrara adquirió relevancia gracias a santa Catalina Vigri, de origen noble, que abandonó los lujos de la corte para dedicarse a la vida religiosa y que falleció en 1456. Fue una mística y escritora, declarada santa en 1712.

La decoración de la iglesia actual, a la que se accede por un portal gótico, es de época barroca y presenta un gran fresco en el techo, obra de Giuseppe Ghedini.

En el coro están enterrados algunos personajes de la familia Este como Eleonora de Aragón, Alfonso I, Lucrecia Borgia, Lucrecia de Medici y Alfonso II.

La sepultura de Lucrecia Borgia está en el centro, al pie del altar, y en ella están, además de su suegra, su marido Alfonso I y sus hijos Alejandro e Isabel.

Lucrecia fue una gran protectora del convento. Los últimos años de la duquesa de Ferrara fueron de preparación cristiana a la muerte. Con mucha frecuencia abandonaba de residencia del *Castel Vecchio* (el castillo estense) y se instalaba en la Casa Romei, que pertenecía al convento, para rezar o para resolver problemas de salud.

Iglesia de San Giorgio

Fue la catedral de Ferrara hasta el siglo XII.



Iglesia de San Giorgio

La iglesia de san Jorge, patrón de la ciudad, está documentada desde el siglo X y fue la catedral de la ciudad hasta el siglo XII. A mediados del siglo XV el conjunto formado por la iglesia y el monasterio pasaron a manos de la Congregación de Monte Oliveto.

El campanario fue edificado en 1485 y la configuración actual obedece a una rehabilitación del siglo XVI y a otra del XVII.

De planta basilical, con tres naves y el ábside, en el área del presbiterio se encuentra el monumento sepulcral de Lorenzo Roverella del siglo XV, obispo de Ferrara.

Al fondo de la nave izquierda se encuentra la capilla de san Maurelio, con la tumba del obispo mártir, copatrono de Ferrara.

La iglesia está situada al otro lado del río, al sur de la población.

Iglesia de Santa Maria in Vado

Templo construido alrededor del milagro eucarístico de la Bóveda Mojada.



Iglesia de Santa Maria in Vado

Levantada en un vado del río Po, la iglesia está documentada desde el siglo X. En 1171 se produce el milagro de la Bóveda Mojada, por el cual brotaron gotas de sangre durante la consagración de la hostia, que mojaron la bóveda del templo.

Reconstruida en 1495, su interior es de planta basilical, repartida en tres naves con dos filas de columnas.

Los transeptos del crucero albergan un órgano del siglo XVI y el Santuario de la preciosísima sangre, donde se conserva la antigua bóveda con trazas del milagro eucarístico.



Actividad subvencionada por el
Ministerio de Cultura y Deporte



Ruta Borja Borgia © Copyright 2022. Todos los derechos reservados.